



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Madame Joannie Lajeunesse
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Courriel : jlajeunesse@osm.ca

**L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, DIRECTEUR MUSICAL**

Annonce la tenue de l'audition suivante :

2^e cor

L'audition au niveau international se tiendra le 12 septembre 2009

Entrée en fonction : à déterminer

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer un curriculum vitae d'une page au plus tard le **20 juillet 2009** à :

jlajeunesse@osm.ca

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
KENT NAGANO, MUSIC DIRECTOR**

Announces the following audition :

2nd horn

International level audition will be held on September 12, 2009

Employment to begin: to be confirmed

Highly qualified applicants please send a one-page resume before **July 20, 2009** to

jlajeunesse@osm.ca



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

Madame Joannie Lajeunesse
260, boulevard de Maisonneuve Ouest
Montréal (Québec) H2X 1Y9
Courriel : jlajeunesse@osm.ca

AUDITION INTERNATIONALE

Le samedi 12 septembre 2009 / Saturday, September 12, 2009

Cor 2 / Second Horn

A) SOLO

R. Strauss

Concerto no 1 en mi bémol majeur, TrV 117, op. 11

B) RÉPERTOIRE ORCHESTRAL / *ORCHESTRAL EXCERPTS*

Tous les extraits sont des parties de 2^e cor **sauf Beethoven symphonie no 9**. Ils peuvent être joués seul ou avec la section de cors de l'OSM. /
Excerpts: all second horn except Beethoven symphony no 9 May be played alone or with the OSM horn section.

Beethoven

Concerto pour piano no 5 en mi bémol majeur, op. 73 *Empereur* (1^{er} mvt mesures 48-63)
(3^e mvt mesures 261 à la fin)

Fidelio -Ouverture (du début à 8 mesures après **A**)

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55 (3^e mvt, trio)

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92 (1^{er} mvt mesures 66 à 110 et de **N** à la fin)
(2^e mvt de **D** à **E**) (3^e mvt mesures 149 à 234) (4^e mvt du début à **A**)

Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93 (3^e mvt, trio)

Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125 (3^e mvt) – **Cor 4**

Brahms

Symphonie n° 1 en do mineur, op. 68 (4^e mvt)

Dvorak

Concerto pour violoncelle en si mineur, op. 104 (1^{er} mvt de **7** à **8** et de **14** à **15**)
(2^e mvt de **6** à **7**)

Haydn

Symphonie n° 31 en ré majeur *Horn Signal* (2^e mvt) (4^e mvt, variation 4)

Mahler

Symphonie n° 1 en ré majeur *Titan* (1^{er} mvt du début à 2 mesures après **4**) (3^e mvt)
(4^e mvt de **16** à **18**)

Symphonie n° 7 en mi mineur (2^e mvt de **72** à **78** et de **96** à **103**)

Symphonie n° 9 en ré majeur (1^{er} mvt du début à **8** et de **16** à la fin)
(3^e mvt de **30** à **35**) (4^e mvt)

Mozart

Symphonie n° 40 en sol mineur, K. 550 (3^e mvt, trio du menuet)

Ravel

Concerto pour piano en sol majeur (1^{er} mvt du début à **4**)
(3^e mvt de **7** à **8** et de 3 mesures avant **15** à **20**)

Shostakovitch

Symphonie n° 5 en ré mineur, op. 47 (1^{er} mvt)

R. Strauss

Don Quichotte, op. 35 (de **7** à **8**, de **9** à **12**, var. 1, 7 et 8.)

Ein Heldenleben, op. 40 (de **3** à **6**, de 1 mesure avant **24** à **31** et de **73** à **80**)

Tchaikovsky

Symphonie n° 5 en mi mineur, op. 64 (4^e mvt du début à **L**)

LECTURE À VUE DEMANDÉE / *SIGHT READING WILL BE REQUIRED*

S.V.P. apporter votre partie de piano, car nous aurons un accompagnateur. Le diapason de l'OSM est La-442. /
An accompanist is supplied; please bring your own piano part. The pitch of the OSM is A-442.